
VE RI TAS



L. PEROSI

LA TRASFIGVRAZIONE DI N. S. GESV CRISTO

ORATORIO PER CANTO ORCHESTRA ED ORGANO

RIDVZIONE PER CANTO E PIANOFORTE OD ORGANO

G. RICORDI & C.^ia^ EDITORI
MILANO-ROMA-NAPOLI
PALERMO-PARIGI-LONDRA



LA TRASFIGURAZIONE

DI

N. S. GESÙ CRISTO

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO, ORCHESTRA ED ORGANO

COMPOSTO DA

Don LORENZO PEROSI

Parte Prima. . — *La Trasfigurazione.*

Parte Seconda — *La liberazione dell' Ossesso.*

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE OD ORGANO

DI

GAETANO LUPORINI

101820 — (A) *netti* Fr. 5 —



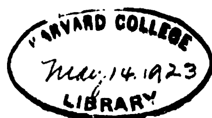
R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

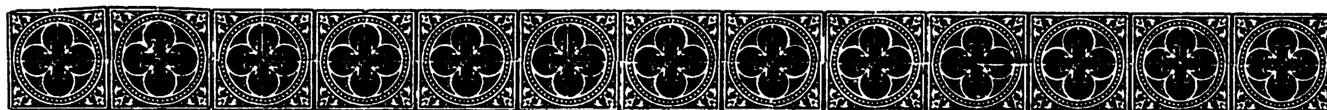
DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA


HARVARD COLLEGE
May 14 1923
LIBRARY





GESÙ s' apprestava a passare dalla Galilea nella Giudea, al fine di trovarsi a Gerusalemme per la festa di Pasqua. Volendo dare una testimonianza della sua divinità a tre prediletti discepoli: Pietro, Giacomo e Giovanni, li conduce seco sul monte Tabor ed ivi ai loro occhi stupefatti si trasfigura. Due personaggi, de' quali la presenza giunge inattesa, sono ai lati di Gesù: Mosè il legislatore ed Elia il profeta. Pietro non vorrebbe più discendere dalla montagna; con Gesù, Mosè ed Elia desidererebbe fissar quivi la sua dimora; e perchè nulla manchi a questa sublime scena, la testimonianza del Padre Divino si fa sentire con una voce dalla nube luminosa che copre la sommità del Tabor. Questo momento di gloria pel Figliuolo di Dio è di breve durata. La missione dell'umiliazione e del dolore lo chiama a Gerusalemme. Celando nuovamente dentro di sè il suo splendore soprannaturale, riappare ai suoi discepoli qual era prima della salita al monte. Ingiunge loro che non si parli di quanto hanno visto, insino a che egli non sia risorto dalla morte.

Gli apostoli, non avendo comprese le misteriose parole, perchè rifuggivano dal pensiero che Egli dovesse morire, dimandarono a Gesù: Ma non deve forse venir prima Elia, come dicono i Farisei e gli Scribi? E Gesù rispose loro: Certo che, avanti la mia seconda venuta, verrà Elia e riordinerà tutte le cose. Io vi dico però, che un altro Elia (Giovanni Battista) è già venuto, ma non hanno voluto riconoscerlo per quel che egli era; e nella stessa maniera sarà da essi trattato il Figliuolo dell'uomo.

Gesù, disceso dal monte, incontra il giovanetto invaso dallo spirito muto, che i discepoli non erano stati capaci di scacciare. Il padre s' avanza verso il Maestro, raccontando la sua sventura; e Cristo, alludendo con evidenza ai suoi persecutori, amaramente li apostrofa, chiamandoli *generazione infedele*. Tuttavia dice che gli si conduca il ragazzo mutolo, che alla presenza di Cristo viene terribilmente sconvolto dal demonio. Alle suppliche insistenti e alle proteste di fede del povero padre, Cristo scongiura il demonio, che, prorompendo con gran violenza, esce dal corpo dell' infelice giovane, lasciandolo come morto. Gesù lo prende per mano e lo solleva guarito.



PARTE PRIMA

LA TRASFIGURAZIONE

1. *STORICO (tenore)*. - 2. *S. PIETRO (baritono)*. - 3. *CRISTO (baritono)*.
4. *VOCE DAL CIELO (soprano)*.
5. *TERZETTO DEGLI APOSTOLI (tenore, baritono e basso)*

PRELUDIO. — Nelle ultime battute del preludio è introdotta la melodia dell' inno: CRISTO RISUSCITI, che più volte si ripeterà e finirà l' oratorio.

STORICO.

1. Et post dies sex assumit Jesus Petrum, et Jacobum, et Joannem, et ducit illos in montem excelsum seorsum solos, et transfiguratus est coram ipsis.

1. Sei giorni dopo, Gesù prese con sè Pietro, e Giacomo, e Giovanni, e li condusse soli separatamente sopra un alto monte, e alla loro presenza si trasfigurò.

INNO.

Cristo risusciti
In tutti i cuori!
Cristo si celebri,
Cristo s' adori.
Kyrie eleison.

STORICO.

2. Et vestimenta ejus facta sunt splendentia et candida nimis velut nix, qualia fullo non potest super terram candida facere.

2. E le sue vesti diventarono risplendenti e soprammodo candide come la neve, tal che nessun tintore della terra saprebbe farle così candide.

3. Et apparuit illis Elias cum Moyse, et erant loquentes cum Jesu.

3. E apparvero loro Elia e Mosè, i quali stavano a discorrere con Gesù.

4. Et respondens Petrus, ait Jesu:

4. E Pietro prese la parola, e disse a Gesù:

S. PIETRO.

Rabbi, bonum est nos hic esse; et faciamus tria tabernacula, tibi unum, et Moysi unum, et Eliæ unum.

Maestro, buona cosa è per noi lo star qui; facciamo tre padiglioni, uno per te, uno per Mosè, e uno per Elia.

STORICO.

5. Non enim sciebat quid diceret; erant enim timore exterriti.

5. Imperocchè non sapeva quel che si dicesse; perchè erano sbigottiti per la paura.

RECITATIVO DEL CORO A 6 VOCI (IN FALSO-BORDONE).

(Introito *In Festo Dedicationis Ecclesiae*)

(GEN. XXVIII, 17).

Terribilis est locus iste; hic domus Dei est et porta cœli.

Questo luogo è terribile: qui è certamente la casa di Dio e la porta del cielo.

STORICO.

6. Et facta est nubes obumbrans eos; et venit vox de nube, dicens:

6. E si levò una nuvola, la quale li ricopriva; e dalla nuvola uscì una voce che disse:

VOCE DEL CIELO.

Hic est Filius meus charissimus; audite illum.

Questi è il Figliuolo mio carissimo; ascoltatelo.

STORICO.

7. Et statim circumspicientes, neminem amplius viderunt, nisi Jesum tantum secum.

7. E a un tratto guardando essi d'intorno, non videro più nessuno con sè, fuori del solo Gesù.

8. Et descendentibus illis de monte, præcepit illis ne cuiquam, quae vidissent, narrarent, nisi cum Filius hominis a mortuis resurrexerit.

8. E nello scender dal monte, egli ordinò loro di non palesare a nessuno le cose da essi vedute, se non quando il Figliuolo dell'uomo fosse risuscitato da morte.

STORICO.

9. Et verbum continuerunt apud se, conquirentes quid esset: Cum a mortuis resurrexerit.

9. Ed essi tennero la cosa in sè, investigando tra di loro che volesse dire: Quando sarà risuscitato da morte.

10. Et interrogabant eum dicentes:

10. E gli dimandarono:

TERZETTO.

Quid ergo dicunt Pharisæi et Scribæ, quia Eliam oportet venire primum?

Perchè adunque i Farisei e gli Scribi dicono che dee prima venire Elia?

STORICO.

11. Qui respondens, ait illis:

11. Ed egli rispose e disse loro:

CRISTO.

Elias cum venerit primo, restituet omnia; et quo modo scriptum est in Filium hominis, ut multa patiatur, et contemnatur.

Elia venendo da prima, riordinerà ogni cosa; e come sta scritto del Figliuolo dell'uomo, avrà da soffrir molto, e sarà dispregiato.

12. Sed dico vobis, quia et Elias venit (et fecerunt illi quaecumque voluerunt), sicut scriptum est de eo.

12. Ma io vi dico, che Elia è venuto (e hanno fatto a lui tutto quello che è loro piaciuto), conforme di lui fu scritto.

INNO.

(IN TRANSFIGURATIONE DOMINI, AD LAUDES).

CORO (A QUATTRO VOCI).

Lux alma, Jesu, mentium,
Dum corda nostra recreas,
Culpae fugas caliginem
Et nos reples dulcedine.

Tu che le menti illumini,
Gesù, conforto all'anime,
Fuga d'error la tenebra
E di dolcezza cölmane.

PRIMA VARIANTE SULLA MEDESIMA MELODIA (ORCHESTRA)

CORO.

Splendor Paternæ gloriæ,
Incomprehensa caritas,
Nobis amoris copiam
Largire per præsentiam.

Tu sei del Padre il raggio,
Ardore incomprensibile.
Presente a noi, concedine
L'amor che non ha simile.

SECONDA VARIANTE SULLA MEDESIMA MELODIA (ORCHESTRA)

CORO.

Jesu tibi sit gloria,
Qui te revelas parvulis:
Cum Patre et almo Spiritu
In sempiterna sæcula.
Amen.

Te ognun, Gesù, glorifichi,
Che ti svelasti agli umili;
Col Padre e il santo Spirito
Nei sempiterni secoli.
Così sia.



PARTE SECONDA

LA LIBERAZIONE DELL' OSSESSO

1. *STORICO (tenore)*. - 2. *CRISTO (baritono)*.
3. *PADRE DELL' OSSESSO (basso)*

PRELUDIO col corale: CRISTO RISUSCITI.

RECITATIVO DEL CORO A 4 VOCI (IN FALSO-BORDONE).

13. Et veniens ad discipulos suos, vidit turbam magnam circa eos, et Scribas conquirentes cum illis.

13. E arrivato ai suoi discepoli, li vide attorniati da gran folla di popolo, e che gli Scribi disputavano con essi.

STORICO.

14. Et confestim omnis populus videns Jesum, stupefactus est, et expaverunt; et accurrentes salutabant eum.

14. E tutto il popolo, subito che vide Gesù, restò stupido e intimorito; e corsigli incontro, lo salutarono.

15. Et interrogavit eos:

15. E domandò loro:

CRISTO.

Quid inter vos conquiritis?

Che dispute avete tra voi?

STORICO.

16. Et respondens unus de turba, dixit:

16. E uno della turba rispose, e disse:

PADRE DELL' OSSESSO.

Magister, attuli filium meum ad te, habentem spiritum mutum:

Maestro, ti ho condotto il mio figliuolo che è posseduto da uno spirito muto:

17. Qui ubicumque eum apprehenderit, allidit illum, et spumat, et stridet dentibus, et arescit: et dixi discipulis tuis ut ejicerent illum, et non potuerunt.

17. Il quale dovunque lo invade, lo getta per terra, ed egli getta schiuma, e digrigna i denti, e vien meno: e ho detto a' tuoi discepoli di scacciarlo, e non hanno potuto.

STORICO.

18. Qui respondens eis, dixit:

18. Ma egli rispose loro.

CRISTO.

O generatio incredula, quamdiu apud vos ero? quamdiu vos patiar? Afferte illum ad me.

O generazione infedele, sino a quando sarò io con voi? sino a quando vi sopporterò? Conducetelo a me.

STORICO.

19. Et attulerunt eum.

19. E lo condussero a lui.

LE SMANIE

STORICO.

Et cum vidisset eum, statim spiritus conturbavit illum; et elisus in terram, volutabatur spumans.

E visto che l'ebbe Gesù, subito lo spirito lo sconturbò; e gettatosi per terra, si rivoltolava facendo la spuma.

20. Et interrogavit patrem ejus:

20. E Gesù dimandò al padre di lui:

CRISTO.

Quantum temporis est, ex quo ei hoc accidit?

Quanto tempo è che tal cosa gli è avvenuta?

STORICO.

At ille ait:

E quegli disse:

PADRE DELL' OSSESSO.

Ab infantia;

Sin dalla fanciullezza;

21. Et frequenter eum in ignem et in aquas misit, ut eum perderet. Sed si quid potes, adjuva nos, misertus nostri.

21. E sovente lo ha gettato nel fuoco e nell'acqua per finirlo. Ma tu, se puoi qualche cosa, soccorrici, avendo di noi pietà.

STORICO.

22. Jesus autem ait illi:

22. E Gesù risposegli:

CRISTO.

Si potes credere, omnia possibilia sunt credenti.

Se puoi credere, tutto è possibile per chi crede.

STORICO.

23. Et continuo exclamans pater pueri, cum lacrymis ajebat:

23. E subito il padre del fanciullo esclamò, e disse piangendo:

PADRE DELL' OSSESSO.

Credo, Domine; adjuva incredulitatem meam.

Io credo, Signore; ajuta la mia incredulità.

STORICO.

24. Et cum videret Jesus concurrentem turbam, comminatus est spiritui immundo, dicens illi:

24. E Gesù vedendo che il popolo accorreva in folla, sgridò lo spirito immondo e gli disse:

IL MIRACOLO

CRISTO.

Surde et mute spiritus, ego praecipio tibi, exi ab eo, et amplius ne introeas in eum.

Spirito sordo e mutolo, io ti comando, esci da lui, e non rientrare più in lui.

STORICO.

25. Et exclamans, et multum discerpens eum, exiit ab eo, et factus est sicut mortuus, ita ut multi dicerent: Quia mortuus est

25. E gettato uno strido, e avendolo molto straziato, uscì lo spirito da lui, che rimase come morto, talmente che molti dicevano: È morto.

26. Jesus autem tenens manum ejus, elevavit eum, et surrexit.

26. Ma Gesù, presolo per mano, lo risvegliò, ed ei si alzò.

FINALE.

Jesu tibi sit gloria, (*)
Qui natus es de Virgine
Cum Patre et almo Spiritu
In sempiterna sæcula.

A te, Gesù, sia gloria,
A te, nato di Vergine,
Col Padre e il santo Spirito
Nei sempiterni secoli.

(*) Melodia gregoriana dell' inno: CREATOR ALME SIDERUM, della prima Domenica d'Avvento.

INNO.

Rex cœli prodiit
Fortis in hostes.
Clausit credentibus
Inferi postes.
Kyrie eleison.

Te pacis Principem,
Jesu, plaudentes
Invocent gentes.
Kyrie eleison.

Cristo risusciti
In tutti i cuori!
Cristo si celebri,
Cristo s'adori.
Kyrie eleison.

Chiamate, o popoli,
Del regno umano
Cristo a sovrano.
Kyrie eleison.




ET
R
ARS
LABOR
C
C

Al Prof. G.B. NAPPI

LA TRASFIGURAZIONE DI N. S. GESÙ CRISTO

ORATORIO

Riduzione di
GAETANO LUPORINI

DON LORENZO PEROSI

PARTE PRIMA
La Trasfigurazione

PRELUDIO

♩= 50 *LARGO*

(Archi) *p*

p

(Clar.) (Oboi)

(Viol.) *f* *dim.* *pp* (Corni)

(Celli) *p* *pp* *ppp movendo* *ff*

(1)

fff

leggero

pp

Oboe

(2) INNO

f il canto

rall.

CON MOTO ♩ = 116

STORICO

Et post di - es sex as - sumit Jesus Petrum, et Ja-cobum, et Joan - nem,

♩ = 116 CON MOTO

p

S

et ducit il - los in mon-tem ex - cel - sum

p

f

S

se-or-sum so - - - - los,

p

morendo

(3)

pp INNO

STOR.

et trans - fi - gu - ra - tus est

INNO

p

ff

p

STOR.

coram ip - sis.

Trombe

rall. molto

p

p

cres.

ANDANTE ♩ = 100

CORO

Soprani e Contralti

f

Cri - - sto ri - su - sci - ti In........ tut - ti i cuo - ri! Cri - sto si ce - le - bri, Cri - sto s'a - do - ri. Ky - rie e - lei - - son.

(Rex Cæ - li pro - di - it For - tis in ho - stes, Clau - sit cre - den - ti - bus In - fe - ri po - stes. Ky - rie e - lei - - son.)

Tenori

f

Cri - - sto ri - su - sci - ti In........ tut - ti i cuo - ri! Cri - sto si ce - le - bri, Cri - sto s'a - do - ri. Ky - rie e - lei - - son.

(Rex Cæ - li pro - di - it For - tis in ho - stes, Clau - sit cre - den - ti - bus In - fe - ri po - stes. Ky - rie e - lei - - son.)

Bassi

f

Cri - - sto ri - su - sci - ti In........ tut - ti i cuo - ri! Cri - sto si ce - le - bri, Cri - sto s'a - do - ri. Ky - rie e - lei - - son.

(Rex Cæ - li pro - di - it For - tis in ho - stes, Clau - sit cre - den - ti - bus In - fe - ri po - stes. Ky - rie e - lei - - son.)

ANDANTE ♩ = 100

ff (ORGANO)

Ped.

STOR.

(4)

Et vesti_menta e - - jus fa_cta sunt splen_

p

pp

S

_den _ ti _ a et can - - di _ da

leggerissimo

S

ni - mis ve - - lut nix,

(Obol)

p

(5)

accelerando

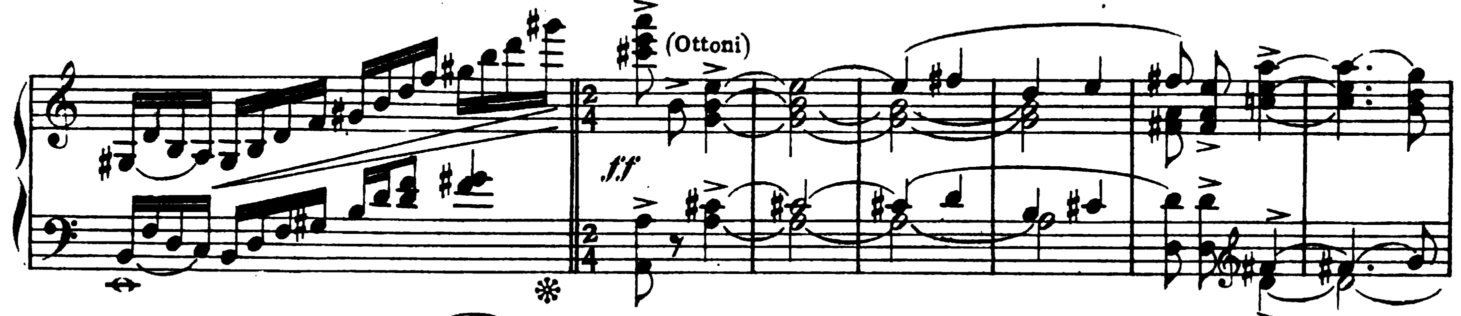
p

m.d.

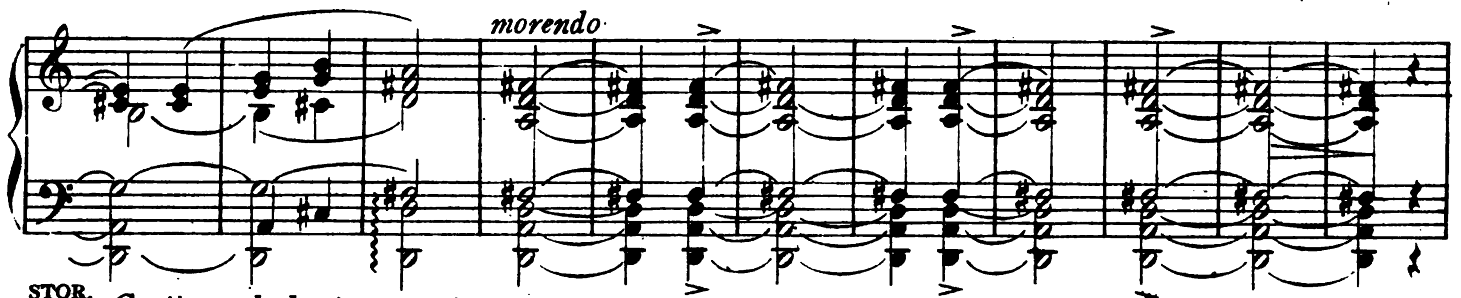
m.s.

f cres.


Ped.


VIVO ♩ = 120
(Ottoni)
ff


p


morendo


STOR.
Continuando lo stesso tempo
qua_li_a ful_lo non po_test su_per ter_ram can_dida fa_ce_re.
p
7
pp


S
Et ap_pa_ru_it il_lis E_li_as cum............ Mo_y_se,.....
p

PIÙ ADAGIO ♩= 100

(8) *p* *con sentimento*

pp

STOR.

(9)

et e_rant loquentes cum Je - - su.

pp

S

molto dolce

p

Et re_spon_dens

p

S

Pe_trus, a_it..... Je_su:

p

p

rall.

Arioso ♩ = 56

S. PIETRO

(10) Rab-bi, bo - num.... est nos hic es-se,

Arioso ♩ = 56

S. P

bo-num est............ nos hic es-se,

S. P

nos hic es - - se, bo-num est nos hic es - se;

(11)

pp

cres.

S. P

et fa-ci - a-mus tri-a taberna - cu - la,

cres. ed accel.

p

S.P

ti_bi u_num, et.........

p *rit.* *pp*

S.P

Moy_si u_num, et E_li_æ u_num, bo_num

rall.

S.P

est nos hic es_se, bo_num est nos hic es_ _se................................

pp (12) *pp dolce*

morendo *p*

pp

movendo

pp

STOR.

Non e - nim sci - e - bat quid

S

dice - ret;

(13)

non troppo forte

(Tromboni)

movendo

(Corni)

(Legni)

f movendo

ff allargando

STOR.

(14)

e - rant enim præ ti - mo - re ex - ter - - ri - ti.

f

RECITATIVO 𝅗𝅥 = 76

Sop. — CORO

ff Terribilis est lo_cus i - ste; hic domus Dei est et por_ta cœ - - - li.

Cont.

ff Terribilis est lo_cus i - ste; hic domus Dei est et por_ta cœ - - - li.

Ten. 1i

ff Terribilis est lo_cus i - ste; hic domus Dei est et por_ta cœ - - - li.

Ten. 2i

ff Terribilis est lo_cus i - ste; hic domus Dei est et por_ta cœ - - li.

Bassi 1i

ff Terribilis est lo_cus i - ste; hic domus Dei est et por_ta cœ - - - li.

Bassi 2i

ff Terribilis est lo_cus i - ste; hic domus Dei est et por_ta cœ - - - li.

RECITATIVO 𝅗𝅥 = 76

ff VOCI SOLE

PIUTTOSTO ADAGIO ♩. = 76

STOR.

Et fa - cta est nu - bes

PIUTTOSTO ADAGIO ♩. = 76

(15)

p (Tromboni)

p

S

ob_um - - brans e - os;

(Legni e Corni)

p

p

Sop. VOCI DEL CIELO

Hic est

S

et ve_nit vox de nu_be, di - - _cens;

♩=58

Fi - - _li - us me - - _us

(16)

(Arpa)

pp

cha - ris - si - _mus:

au - di - te il - - - _lum ....

rall.

Medesimo mov.to

(17)

Con moto ♩ = 96

pp

ppp

f

Stor.

Et sta - tim........

circumspi - ci - en - tes, ne - minem am - pli - us vi - de - - runt,

ni - si Je - sum tan - tum

se - - - cum. Et de-scenden-tibus il - - - lis de mon - - te,

dolce

(18)

præce-pit il - lis ne cu - i-quam, quæ vi-dis - sent, nar-ra - - rent,

p

(Clar.)

INNO (Corni)

rall

rall a tempo

ni-si cum Fi - - li-us

S

ho_minis a mor_tu_is re_sur_re_xe_rit.

(19)

f

INNO

(Tromba)

p dolce

Prit.

sempre p e leggero

a tempo

p

f

(20)

p

cres.

cres.

rall.

rall. e stentate

stent.

p

STOR. *COMODO* ♩ = 80

Et verbum con - ti - nu - e - runt a - pud se, conquiren - tes quid es - set:

COMODO ♩ = 80

(21)

(Clar.)

S

Cum a mor - tu - is re - sur - re - xe - rit.

p

p (Tromboni)

S

Et .... in - ter - rogabant e - - um di - cen - - - tes:

(22) ♩ = 72

p

Ten.
TERZETTO
Quid er - go di - cunt Pharisæ - i et Scri - - - bæ,
Barit.
Quid er - go di - cunt Pharisæ - i et Scri - - - bæ,......
Basso
Quid er - go di - cunt Pharisæ - i et Scri - - - bæ,
VOCI SOLE
p
qui - a E - li - am o - por - tet ve - ni - re pri -
qui - a E - li - am o - por - tet ve - ni - re pri -
qui - a E - li - am o - por - tet ve - ni - re pri -
VOCI SOLE
Poco più Adagio
- mum?
- mum?
(23)
- mum?
Poco più Adagio
p

STOR.

Qui re - spon-dens, a-it il - - - lis.

(24)

p

f

f

(25)

p

p

CRISTO

E - li - as, cum ve - nerit pri-mo, re - sti - tuet o - mni - a:

accel.

C

et quo - modo scriptum est........ in

a tempo

rall. accel. a tempo

Fi_li_um ho_mi_ _nis, ut mul_ta pati_a_tur, ut mul_ta pati_a_tur,

rall. accel.

et conte_mna_ _ _ _tur. Sed dico vo_bis, quia et E_lias

(26)

ve_nit (et fe_cerunt il_li quaecumque vo_lu_e_runt),

allarg.

si_cut scriptum est de e_ _ _o.

(27)

allarg.

(Legni)

(Corni)

ADAGIO in due 𝅗𝅥 = 66

Sop.
Lux al - ma, Je - su, men - ti - um, Dum cor - da no - stra re - cre -

Cont.
Lux al - ma, Je - su, men - ti - um, Dum cor - da no - stra re - cre -

Ten.
Lux al - ma, Je - su, men - ti - um, Dum cor - da no - stra re - cre -

Bassi
Lux al - ma, Je - su, men - ti - um, Dum cor - da no - stra re - cre -

ADAGIO (in due) 𝅗𝅥 = 66

ORGANO

𝅗𝅥 = 82

- as, Cul - pae fu - gas ca - li - gi - nem Et nos ....

- as, Cul - pae fu - gas ca - li - gi - nem Et nos ....

- as, Cul - pae fu - gas ca - li - gi - nem Et nos ....

- as, Cul - pae fu - gas ca - li - gi - nem

re - ples dul - ce - di - ne.

re - ples dul - ce - di - ne.

re - ples dul - ce - di - ne.

dul - ce - di - ne.

Adagio ♩= 72

pp

rall.

rall.

Vivo

pp

f

stent.

CORALE COL SOLO ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO

ADAGIO (in due) 𝅗𝅥 = 66

Sop.

Splen - dor Pa - ter - næ glo - ri - æ, In - com - pre - hen - sa cha - ri - tas, No - bis a - mo - ris co - pi - am Lar - gi - re per præ - sen - ti - am.

Cont.

Splen - dor Pa - ter - næ glo - ri - æ, In - com - pre - hen - sa cha - ri - tas, No - bis a - mo - ris co - pi - am Lar - gi - re per...... præ - sen - ti - am.

Ten.

Splen - dor Pa - ter - næ glo - ri - æ, In - com - pre - hen - sa cha - ri - tas, No - bis a - mo - ris co - pi - am Lar - gi - re per præ - sen - ti - am.

Bassi

Splen - dor Pa - ter - næ glo - ri - æ, In - com - pre - hen - sa cha - ri - tas, No - bis a - mo - ris co - pi - am per...... præ - sen - ti - am.

ADAGIO

ORGANO

II. VARIANTE

♩=60 Celli

movendo

pp

pp

Cor.

p

tr

Cor.

allarg.

a tempo

tr

p

f

rall.

tr

ff

ADAGIO (*in due*) 𝅗𝅥 = 66

Sop. Cont. Ten. Bassi.

Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui te re - ve - las par - vu - lis: Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na sæ - - - - - - cu - la. A - - men.

ADAGIO

ORGANO

Fine della Parte I.ª

PARTE SECONDA

La liberazione dell'ossesso

Corni

Iº TEMPO

pp

pp

Corni

(4)

allarg. un poco

pp

rall.

pp a tempo

f allarg.

p

rall. molto f

ff

RECITATIVO

CORO

Soprani

Et veniens ad discipulos suos, vidit turbam ma_gnam cir - ca e - - os,

Contralti

Et veniens ad discipulos suos, vidit turbam ma_gnam cir - ca............. e - os,

Tenori

Et veniens ad discipulos suos, vidit turbam ma_gnam cir - ca............. e - os,

Bassi

Et veniens ad discipulos suos, vidit turbam ma_gnam cir _ ca e - os,

RECITATIVO

(ORGANO)

LO STORICO

ANDANTE ♩=84

Et con_festim omnis

et Scribas conqui_ren - tes cum il - - lis.

et Scribas conqui_ren - tes cum il - - lis.

et Scribas conqui_ren - tes cum il - - lis.

et Scribas conqui_ren - tes cum il - - lis.

ANDANTE ♩=84

p

L.S.

po_pulus videns Je - sum, stupe_fa - ctus est,

p

STOR.

et ex-pave-runt; et accurrentes sa-lutabant e-um.

(Tromboni)

POCO PIÙ ADAGIO

S

Et in-ter-ro-ga-vit e-os:

CRISTO

Quid in-ter vos conqui-ri-tis?

POCO PIÙ ADAGIO

p

COME PRIMA

(5) PIÙ ADAGIO ♩=60

S

Et re-spondens u-nus de turba di-xit:

PADRE DELL'OSSESSO

espressivo

Ma-gister, at-tu-

COME PRIMA

(5) PIÙ ADAGIO ♩=60

p

pp

-li fi-lium meum ad te, ha-ben-tem spi-ri-tum mu-tum:

p

pp

Qui u-bi - cum-que e-um appre - hen-derit, al-li-dit il - lum,

et spumat, et stridet den - tibus, et a - rescit: et a - re-scit, et a - re-scit, et a-

rall.

-re - scit: (6) et di-xi di - sci-pulis tu - is ut e-

pp allarg.

-ji-ce-rent il - lum, il - lum, et non po-tu-e-runt. et........non

accel. pp

po - tu-e - runt,.................. et non po - tu - e - - runt.

rall. pp rall. ppp

STOR.

(7)

Qui re-spon - dens

(Celli)

ppp

pp

S

e - is,........ di - xit:

CRISTO

♩ - 72

con slancio

O........................... gene - ra - ti-o in - cre - du - la, quam

(8) ♩ - 72

p

C

- - - di-u a-pud vos e-ro? quam - di-u vos........ pa - ti - ar? Af-

accel.

p p p

accel.

-fer - te il - lum ad me.

(9) (Legni)

dolce

p

pp

STOR.

Et at_tu_le_runt e_um.

LE SMANIE

LENTO 𝅗𝅥 = 56

(10)

pp

pp con molto sentimento

pp

pp

ppp

(11)

ppp

f

𝅗𝅥 = 69

STOR.

Et cum vidis_set e _ um, sta_tim spi_ri_tus con_tur_ba_vit il _ _ _

p

S

-lum;

ff

allarg.

Trombe

ff

pp

(12)

ff

p

STOR.

f

et e-li-sus in ter-ram, vo-lu-taba - - tur spu - -

pp

-mans.

ff

p

f

morendo

p

p

rall.

STOR. ♩= 72

Et in-ter-ro-ga-vit patrem e - - - jus:

(13)

pp

STOR.

At il - le a - it:

CRISTO

Quantum temporis est, ex quo e - i hoc ac - ci - dit?

(14)

p

P. DELL' OSS.

COME REC.vo

Abin - fan - ti - a;

♩ = 80

(15)

♩ = 80

pp

allarg. un poco

P. DELL' OSS.

Et fre - quen - ter e - um in ignem et........ in aquas

p

P. DELL' OSS.

rall.

mi - sit, ut eum per - de - ret.

(16)

rall.

P. DELL' OSS.

Sed si quid

rall.

a tempo

P. DELL' OSS.

rall.

a tempo

po - tes, a - dju - va nos, mi - sertus no - stri, mi -

rall.

a tempo

p

P. DELL' OSS.

rall.

- ser - tus nostri, mi - sertus no - stri,

rall.

18

(Oboè)

P. DELL' OSS.

rall.

mi - sertus no - stri.

(Corno)

pp

p morendo

tr

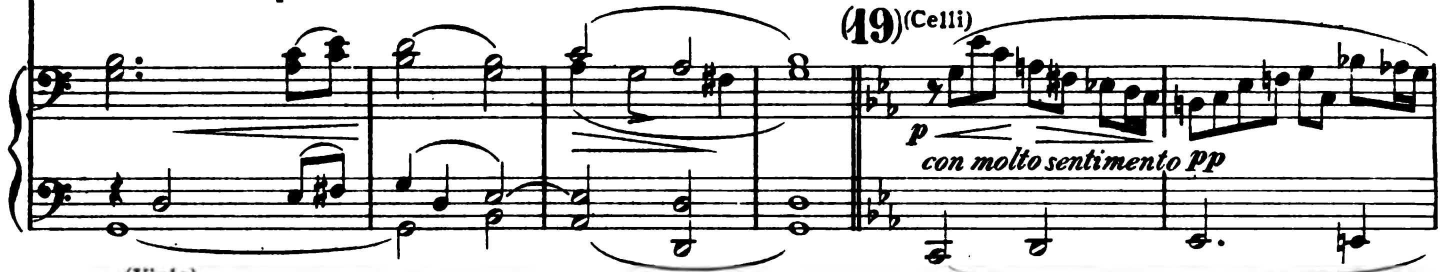
tr

stent. assai


STOR.
♩=69
Je_sus au_tem a_it il - li:


CRISTO
Si po_tes cre_de_re,
18 (bis) ♩=69
p


C
♩=80
om_ni_a possi-bi_li_a sunt creden - ti.


♩=80
19 (Celli)
p
con molto sentimento pp


(Viole)
p


STOR.
20
Et continuo ex_cla - mans
p


S
pa_ter pu - ri,
cum lacrymis

rall.

S

a - je - bat:

(21) (Fagotto)

P. DELL' OSS.

p

Cre - do, Do - mi - ne, (Oboè)

rall.

morendo

P. DELL' OSS.

Cre - do, Do - mi - ne,

Cre - do, Domine;

(22)

pp

P. DELL' OSS.

a - djuva in - cre - du - li - tatem me - am.

ppp

tr

Ped. *

stent.

rall. molto

STOR. ♩=76

Et cum vi-de-ret Je - sus con-cur-ren - tem tur- - bam, commi-

(23)

S

-na-tus est spi-ri-tu-i im-mun-do di-cens il - li:

IL MIRACOLO

(24) SOLENNE ♩=56

SOLENNE ♩=56

f (Ottoni)

p

pp

LENTO

CRISTO ff

ANDANTE ♩=76

Sur-de et mu-te spi- - ri - tus,

LENTO

ANDANTE ♩=76

(25)

(Legni) p

C

e-go prae-ci-pi-o ti- - bi, e-xi ab e - o, et

p

allarg.

C

am-pli-us ne in - tro - e - as in....... e - um.

morendo

allarg.

ppp

Trombe

LENTO SOLENNE ♩=52

(26) ff (Tromboni)

f

STOR. ♩= 80

(27)

Et ex - cla - - mans, et mul - tum di - scerpens e - - - - - um, e - xi - it ab e - o, e - xi - it ab e - o, et fa - ctus est si - cut mor - tu - us, i - ta ut mul - ti di - ce - rent: Qui - a mor - tu - us

movendo

p

rall.

(28)

rall. molto

S

est. Je - sus

a tempo

rall. molto

au - tem te - nens ma - num e - jus... e - le - va-vit e -

-um, (Trombe) et sur - re - - - - xit.

f

FINALE 𝅗𝅥 = 88

p

f

p

(29)

CORO

Tenori

Je - - su ti - bi sit glo - ri - a,........................

Bassi

Je - - su ti - bi sit glo - ri - a,........................

Qui na - tus

Qui na - tus

(30)

es de Vir - gi - ne..............................

es de Vir - gi - ne..............................

Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu........................
Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu........................
In
In
(31)
sem - pi - ter - na sae - cu - la.
sem - pi - ter - na sae - cu - la.
morendo
ff
p
sempre legg.mo

(32)

(33)

f *ff*

pp

f *p*

pp

f rall.

tr

Sop.

Je - - su ti - bi sit glo - ri -

Ten.

Je - - su ti - bi sit glo - ri -

CORO

Bassi

Je - - su ti - bi sit glo - ri -

f

accel.

- a, Qui na - tus

- a, Qui na - tus

- a, Qui na - tus

ff accel.

es de Vir - gi - ne

es de Vir - gi - ne

es de Vir - gi - ne

Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri -
Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri -
Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri -
-tu In sem - pi - ter - na
-tu In sem - pi - ter - na
-tu In sem - pi - ter - na
rall.
rall.
p
pp
rall.
ff
sae - cu - la.
sae - cu - la.
sae - cu - la.
accel.
accel.
accel.

INNO

(Mel. "*Christ ist erstanden*")

𝅗𝅥 = 63

f

Cri - - sto ri -

(Rex Cœ - li

f

Cri - - sto ri -

(Rex Cœ - li

𝅗𝅥 = 63

rall. molto

pp

In............... tut - ti i cuo - - -

For - - - tis in ho - - -

- su - sci - ti In............... tut - ti i cuo - - -

pro - di - it For - - - tis in ho - - -

- su - sci - ti In............... tut - ti i cuo - - -

pro - di - it For - - - tis in ho - - -

-ri! Cri - - sto si ce - le - bri, Cri - -
-stes. Clau - - sit cre - den - ti - bus In - -

-ri! Cri - - sto si ce - le - bri, Cri - -
-stes. Clau - - sit cre - den - ti - bus In - -

-ri! Cri - - sto si ce - le - bri, Cri - -
-stes. Clau - - sit cre - den - ti - bus In - -

pp

-sto s'a - do - - ri. Ky - - rie e - lei - - son.
-fe - ri po - - stes. Ky - - rie e - lei - - son.

-sto s'a - do - - ri.
-fe - ri po - - stes.

-sto s'a - do - - ri.
-fe - ri po - - stes.

pp

Sop. Lo stesso movimento

Chia - ma-te o po-po - li, Del re-gno u-ma - no Cri - sto a so -
Te pa-cis Prin-ci - pem, Je - su, plau - den - tes In - vo-cent

Cont.

Chia - ma-te o po-po - li, Del re-gno u-ma - no Cri - sto a so -
Te pa-cis Prin-ci - pem, Je - su, plau - den - tes In - vo-cent

Ten.

Chia - ma-te o po-po - li,........ Del re-gno u-ma - no Cri - sto a so -
Te pa-cis Prin-ci - pem,...... Je - su, plau - den - tes In - vo-cent

Bassi

Chia - ma-te o po-po - li, Del re-gno u-ma - no Cri - sto a so -
Te pa-cis Prin-ci - pem, Je - su, plau - den - tes In - vo-cent

Lo stesso movimento

-vra - no. Ky-rie e - lei - - - son...
gen - tes. Ky-rie e - lei - - - son ....)

-vra - no. Ky-rie e - lei - - - son...
gen - tes. Ky-rie e - lei - - - son ....)

-vra - no. Ky-rie e - lei - - - son...
gen - tes. Ky-rie e - lei - - - son ....)

-vra - no. Ky-rie e - lei - - - son...
gen - tes. Ky-rie e - lei - - - son ....)

ff

stent.

COMPOSIZIONI DI

Don LORENZO PEROSI

Oratorî.

La Passione di Cristo, secondo San Marco. Trilogia sacra per Canto ed Orchestra. Parte I. *La Cena del Signore.* Parte II. *L'Orazione al Monte.* Parte III. *La morte del Redentore:*

101641	Partitura . . . . . . (A) *netti Fr.*	10	—
101815	Parti staccate complete	12	—
101717	Parti Coro: Donne	1	—
101718	» » Uomini.	1	—
101743	Archi: Violino I.	1	50
101744	» Violino II.	1	50
101745	» Viola	1	50
101746	» Violoncello	1	50
101747	» Contrabasso	1	—
101642	Riduzione per Canto e Pianoforte. . .	5	—
	Libretto. . . . . *netti*	—	30

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio in due parti per Canto, Orchestra ed Organo. Parte I. *La Trasfigurazione.* Parte II. *La liberazione dell' Ossesso:*

101819	Partitura . . . . (A) *netti*	12	—
101828	Parti staccate complete.	12	—

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio. *(Continuazione):*

101821	Parti Coro: Donne . . (A) *netti Fr.*	1	—
101822	» » Uomini.	1	—
101823	Archi: Violino I.	2	—
101824	» Violino II.	2	—
101825	» Viola	2	—
101826	» Violoncello e Contrabasso . . .	3	—
101820	Riduzione per Canto e Pianoforte (ou Organo).	5	—
	Libretto. . . . . *netti*	—	30

La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio in due parti per Canto ed Orchestra:

102221	Partitura . . . . (A) *netti*	12	—
102222	Parti staccate complete.	15	—
102224	Parti Coro: Donne.	1	—
102225	» » Uomini.	1	—
102226	Archi: Violino I.	2	—
102227	» Violino II.	2	—
102228	» Viola	2	—
102229	» Violoncello e Contrabasso . . .	3	—
102223	Riduzione per Canto e Pianoforte. . .	6	—
	Libretto. . . . . *netti*	—	30

Composizioni Sacre.

(A) *NETTI.*

101740	**In nativitate D. N. J. C.** *In 1.mis Vesperis.* Psalmodia modulata quatuor vocibus concinenda accedit « *Ecce Sacerdos Magnus* » sex vocibus in recipiendo processionaliter Episcopum. . . *Fr.*	2	—
101741	**Messa** a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio .	2	50
102271	Parti cantanti staccate	—	75
101742	**Messa da Requiem** a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio.	3	—
102272	Parti cantanti staccate	1	—
102000	**Confitebor tibi Domine.** Salmo a quattro voci, con accompagnamento d'Organo . . . . *Fr.*	1	50
102273	Parti cantanti staccate	—	25
102299	**Missa** « *Te Deum laudamus* » ad duas voces, comitante Organo	2	—
102381	Parti cantanti staccate	—	50
102378	**Missa Pontificalis,** tribus vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante.	3	—
102379	Parti cantanti staccate	1	—

LA TRASFIGURAZIONE

DI

N. S. GESÙ CRISTO

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO, ORCHESTRA ED ORGANO

DI

Don LORENZO PEROSI

		(A) netti
101819	Partitura	Fr. 12 —
101828	Parti staccate complete	12 —
101821	Parti Coro: Donne	1 —
101822	» » Uomini	1 —
101823	Archi: Violino I	2 —
101824	» » II	2 —
101825	» Viola	2 —
101826	» Violoncello e Basso	3 —
101820	Canto e Pianoforte (od Organo). Riduzione di GAETANO LUPORINI.	5 —

Libretto, *netti Cent.* 30.

